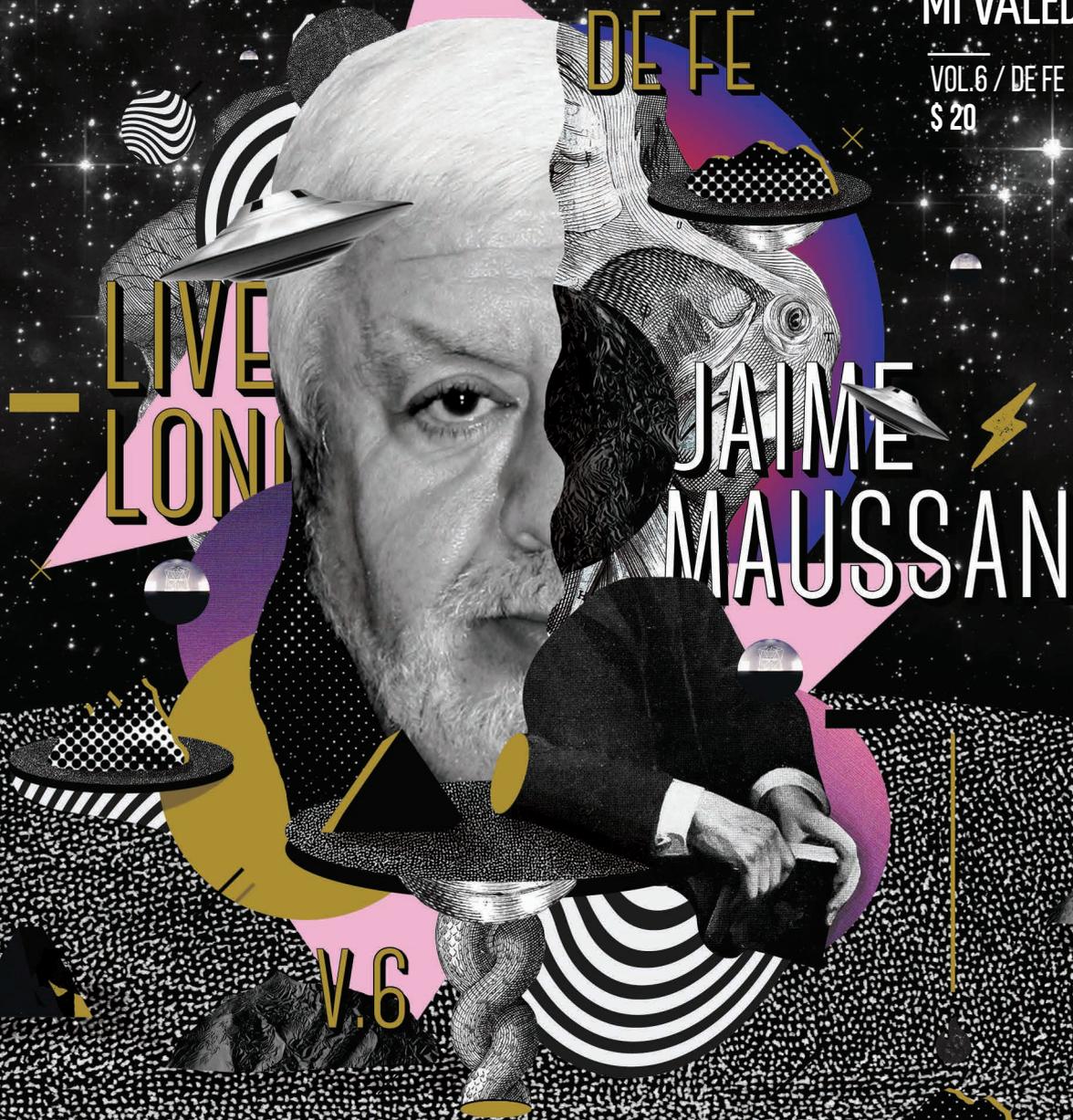




LA ESQUINA DE
MI VALEDOR

VOL. 6 / DE FE
\$ 20



· CON ESTA COMPRA ESTÁS AYUDANDO A LA REINSERCIÓN SOCIAL Y LABORAL DE LAS POBLACIONES CALLEJERAS ·

A pair of blue Levi's jeans is draped over the back of a wooden chair. The jeans are folded, showing the back pocket and the iconic red Levi's patch. The chair is made of dark wood and has a simple, sturdy design. The background is a plain, light-colored wall.

MIS JEANS DE LA BUENA SUERTE

No es casualidad que siempre
me va bien cuando me los pongo.
—Hugo

Levi's®

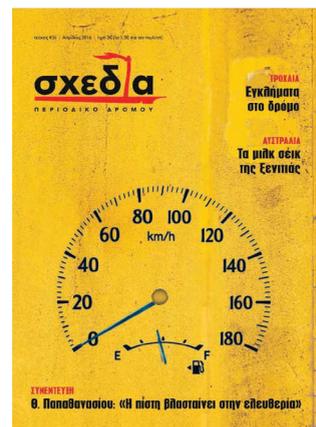
AL ADQUIRIR ESTA REVISTA LE ESTÁS DANDO EMPLEO A UNA PERSONA QUE VIVE EN SITUACIÓN DE CALLE Y EXCLUSIÓN SOCIAL, QUE DESEA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA. ESTE MODELO FUNCIONA ASÍ: NOSOTRAS EDITAMOS E IMPRIMIMOS LA REVISTA. ELLOS, NUESTROS VALEDORES, COMPRAN CADA EJEMPLAR A \$5 Y LO VENDEN A \$20, OBTENIENDO ASÍ UN INGRESO CONSTANTE Y LEGÍTIMO. PARTICIPAN DE FORMA ACTIVA EN LA GENERACIÓN DEL CONTENIDO DE CADA NÚMERO Y SE CAPACITAN CONTINUAMENTE PARA DESARROLLARSE COMO MICROEMPRESARIOS.

TU COMPRA NO ES UNA LIMOSNA, ES UNA MANO ÚTIL Y EL PAGO JUSTO POR UN TRABAJO CREATIVO QUE FORTALECE NUESTRA IDENTIDAD COMO CIUDADANOS. CUANDO COMPRES UN EJEMPLAR, NO OLVIDES DECIR: "GRACIAS, VALEDOR".

- MANIFIESTO MI VALEDOR -

- 1 ▶ Somos un tejido vivo, bajo el concepto de ciudad. Nos buscamos en la funcionalidad, sin saber que detrás de cada parte, hay un inmenso todo.
- 2 ▶ Lo desconocido es cotidiano. Creemos en la inclusión. Creemos en el trabajo colectivo.
- 3 ▶ Somos una herramienta de sobrevivencia; para ellos y para nosotras.
- 4 ▶ Construiremos una escalera hacia la comprensión, una que no discrimina.
- 5 ▶ Detestamos esos ángulos que nos dividen.
- 6 ▶ Observamos a través del visor crudo y natural de todo lo que nos rodea y de la verdad de las cosas.
- 7 ▶ Creemos en una solución a largo plazo que trabaje el problema desde la raíz y no una solución inmediata, por eso no seguimos el modelo asistencialista.
- 8 ▶ No es cuestión de levantar al otro, es cuestión de levantarnos juntos porque comprendemos que ayudar es ayudarnos.
- 9 ▶ Ya no queremos encontrar culpables, queremos soluciones. Somos el problema y la solución.

REVISTAS CALLEJERAS



Shedia, nuestra revista hermana en Atenas, Grecia, está fomentando el optimismo en un país donde muchos perdieron todo por la crisis económica de 2013. Debido al aumento repentino del desempleo, en ese año su tiraje creció radicalmente de 5,000 a 15,000 impresiones semanales. *Shedia* ofrece varios proyectos complementarios a la venta en la calle: los vendedores pueden gestionar las 'suscripciones sociales', o ser guías de 'Caminos Invisibles', estos últimos son recorridos que permiten conocer la ciudad desde su punto de vista.

La esquina de Mi Valedor, Vol. 6, es una publicación mensual editada, publicada y distribuida por Mi Valedor Mx S.A. de C.V., Bucareli 69, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06600. Editor responsable: María Portilla Acevedo. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2015-051111394600-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Contenido No. 16515, tramitado ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Impresora ACO, Nezahualpilli 144, colonia Juárez Pantitlán, Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57460. Este número se terminó de imprimir el 1 de junio de 2016, con un tiraje de 3,000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización por escrito del editor.

DIRECCIÓN Y EDICIÓN

MARÍA PORTILLA

DISEÑO EDITORIAL Y WEB

ANA ISABEL NIETO

COORDINACIÓN DE FOTOGRAFÍA

DELPHINE TOMES

COORDINACIÓN DE TEXTOS

PAULA GARCÍA

CORRECCIÓN DE ESTILO

ÚLTIMA SÍLABA

COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN Y VENTAS

PAULA GARCÍA

GESTIÓN SOCIAL

MARIANA PATRÓN

DELPHINE TOMES

ELENA GARCÍA

ADMINISTRACIÓN

REGINA RIVERO BORRELL

ASESORÍA LEGAL

SAMUEL BISSU

VALEDORES EDITORIALES

EKATERINA ÁLVAREZ

HÉCTOR MONTES DE OCA

LUIS ERRASTI

PAULA LAVERDE

COLABORADORES

ANA PORTILLA

ARTURO LARA RAMÍREZ

BERNARDO ESQUINCA

DANIEL VILLA

EMMANUEL PEÑA

ISABEL HERNÁNDEZ

JORGE PEDRO URIBE LLAMAS

JOSÉ ARNAUD-BELLO

LUPE QUESADA

MARCOLINO CHÁRREZ

OSCAR RODRÍGUEZ

TONATIUH CABELLO

TONI FRANÇOIS

CON EL APOYO DE:

International
Network of
Street PapersFUNDACIÓN
TELMEX telcel

¡Contáctanos!

mivaledormx@gmail.com

www.mivaledor.com

Mi Valedor

MiValedorMX

mivaledor

Podría pensarse que esta edición gira en torno a la religión, pero no es así: nos propusimos escapar de ese paradigma.

El ser humano busca materializar sus creencias en íconos, objetos, animales míticos, situaciones mágicas... Estas ideas que definen nuestra filosofía individual tienden a agruparse para así legitimarse como verdades. A simple vista, las creencias simulan ser abismalmente diferentes, pero todas convergen en el antiguo antropocentrismo que define nuestras devociones y neutraliza el miedo que nos provoca la gran incertidumbre que trae consigo el existir. Al mismo tiempo, la fe nos da el impulso de seguir mirando pa' delante: la vida se va diluyendo mientras intentamos cumplir las promesas que hacemos al santo, al padre, al trabajo, al sistema, a nuestro equipo de futbol, a la patria, al grupo de música, a la secta, al artista favorito o a nosotros mismos.

Algo que me encanta de nuestra cultura chilanga –y en general, mexicana– es que acompañamos la fe con interminables celebraciones. Algunas de ellas están institucionalizadas y otras aparecen por la necesidad de pertenecer. Nos fascina encontrar la excusa perfecta para hacer fiestas en torno a la devoción; adoramos los festejos en masa y los sacrificios que nos imponen las creencias.

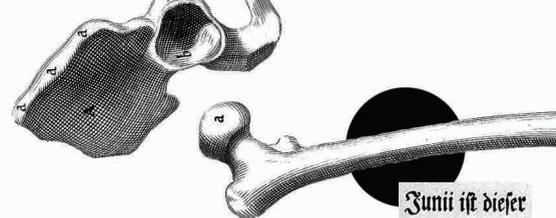
Creámosle o no, Jaime Maussan tenía que ser parte de esta edición. Con gran maestría, Bernardo Esquinca abre la revista con un tópico que no podía faltar: la brujería. Oscar, nuestro ilustrador invitado, interviene con todo su estilo la revista y da vida a la portada. En la selección de fotos mostramos el trabajo de Marcolino Chárrez, Tonatiuh Cabello, José Arnaud-Bello, Daniel Villa, Arturo Lara Ramírez y Toni François.

Nuestra condición humana nos obliga a cuestionar nuestra realidad individual, y a decretar cambiarla a través de rituales –que volvemos a celebrar cuando hemos sido escuchados y recompensados. Por eso hay que mantener viva la esperanza. Si acaso, la desilusión llegará cuando veamos incumplidas nuestras peticiones. No importa: no hay peor lucha que la que no se hace.

Disfruten,
María

Oscar Rodríguez - Diseñador invitado y arte en portada

Diseñador y comunicador visual, egresado de la facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Actualmente es director editorial de la revista *Picnic*. También es director de Ilustracional, un proyecto que se dedica a difundir y consolidar la gran producción de ilustración en México. Hace collage para exorcizar sus demonios y para contar su vida con imágenes.



“Deséalo con toda tu alma”, le había dicho el brujo, y Laurinda así lo hizo. Meses después, mientras aguardaba en la penumbra de su habitación el regreso de Raúl, pensó por primera vez en las consecuencias de sus actos. En cualquier momento él tocaría a la puerta, convertido en algo inimaginable. No había marcha atrás. Y, aunque pudiera regresar el tiempo, haría lo mismo: tomaría el anuncio clasificado y volvería a marcar el teléfono del hechicero que prometía AMARRES GARANTIZADOS DE POR VIDA. SU HOMBRE IDEAL SE QUEDARÁ A SU LADO PARA SIEMPRE.

Porque cuando vio el periódico, Laurinda sintió que sus ruegos habían sido escuchados. Llevaba dos años perdidamente enamorada de Raúl, su compañero de oficina, pero éste la ignoraba. Por más que se acercaba a su cubículo con cualquier pretexto o buscaba coincidir con él a la hora de la comida, lo único que obtenía era un saludo frío y frases evasivas. Su paciencia había alcanzado un límite; si alguien le ofrecía una salida, aunque pareciera descabellada, estaba dispuesta a tomarla. Laurinda no titubeó. A cambio, obtuvo lo que deseaba, para sorpresa de

su familia y amigos. Hubo un tiempo de inmensa felicidad, un paraíso donde solo existían ellos dos. Sin embargo, ahora estaba a punto de conocer el precio real que pagaría por su atrevimiento.

O eso creía, pero estaba equivocada. Lo que atestiguaría en unos segundos era apenas un adelanto, una muestra.

Aguzó el oído en la oscuridad. Escuchó ruidos en las escaleras. No eran exactamente pasos. No los que daría un hombre normal, lleno de vida. Era un sonido de tierra moviéndose, de algo que se abría camino junto con raíces y piedras. Antes de que los ruidos cesaran, Laurinda pudo ver una masa de gusanos arrastrarse por debajo de la puerta.

¿Cuánto dura la felicidad? Laurinda sabía ahora que era imposible medirla. Daba lo mismo que durara siete días o siete años: una vez que la perdías, era como si nunca la hubieras tenido. Incluso se volvía contra ti: cada recuerdo, cada instante evocado, significaban una tortura que transformaba en algo irreal y confuso los momentos de gozo. ¿Fue verdad aquel paseo a la orilla de un lago, una mañana de domingo? ¿Lo había soñado? ¿O era un plan que no llegaron a realizar? No importaba: dolía de manera insoportable. Nunca hablaron de tener hijos, de eso estaba segura. Pero aquel detalle la martirizaba igual. Para Laurinda, eso definía la felicidad: tanto lo vivido como lo no vivido pasaban factura tarde o temprano. En algunos casos, demasiado pronto.

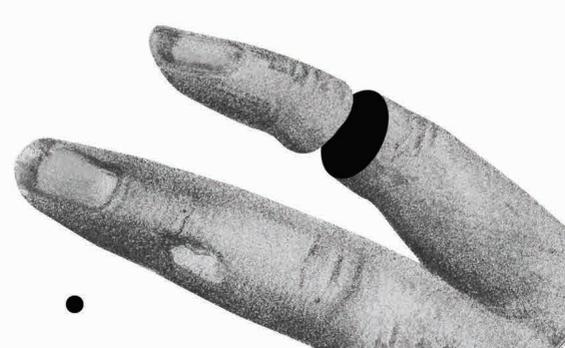
Así le había sucedido a ella.

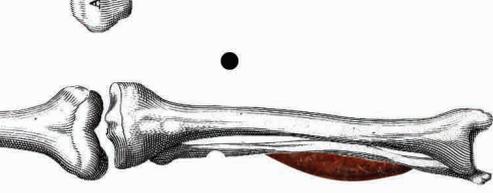
Un breve encuentro con la felicidad. Y después, el resto de su vida...



proprio tratto

Texto **Bernardo Esquinca**
[seis]





Tras el accidente, ocurrido seis meses después de la boda, Laurinda acudió con el brujo. Estaba destrozada, pero con el suficiente coraje para echarle en cara su estafa. Le había prometido que el amarre sería para siempre, y ahora su esposo estaba muerto. Muerto y enterrado. El hechicero la calmó. Despachó a los otros clientes que esperaban y le preparó un té especial para los nervios. Le aseguró que era el mejor brujo al que podía haber acudido. Su poder era tan grande que incluso un imprevisto de esa magnitud no terminaría con su sortilegio. Tan solo tenía que irse a su casa. Y esperar.

–Si en verdad amas a tu marido –dijo el brujo–, lo aceptarás como sea. Como sea que vuelva.

Laurinda obedeció. Esa misma noche, Raúl regresó a casa. Se quedó parado en el umbral de la habitación, mientras las larvas que se desprendían de su cuerpo se movían por el suelo con la misma torpeza que él. Laurinda se sobrepuso a la impresión; lo tomó de la mano y lo llevó a la regadera. Lo bañó, le quitó costras de tierra y lodo, le puso ropa limpia. Aun así, le costó trabajo reconocerlo: su rostro era una calavera en la que asomaban restos de carne putrefacta, y tenía la expresión de quien duerme con los ojos abiertos. Tras sentarlo en su sillón favorito, Laurinda se le quedó mirando hasta el amanecer. “Si éste es el nuevo Raúl”, se dijo, “más vale que me acostumbre pronto a él”.

Y lo hubiera logrado, pero dos días después recibió la llamada de su cuñado.

–Puedes venir cuando quieras –dijo él–. O si prefieres, paso a dejártelas.

Aunque no comprendió, Laurinda sintió un escalofrío. Pensó que tal vez se debía al vaso de leche que acaba de sacar del refrigerador.

–¿A qué te refieres?

Hubo un silencio al otro lado de la línea, mientras su cuñado buscaba las palabras adecuadas.

–Bueno, a lo mejor no lo recuerdas. Estabas muy afectada en ese momento, y yo tuve que tomar la decisión... Me refiero a las cenizas.



El vaso escurrió entre los dedos de Laurinda y se estrelló en el piso.

–Eso es imposible –alcanzó a balbucear.

–¿Estás bien? –preguntó su cuñado con creciente incomodidad–. Podemos hablarlo en otra ocasión.

–Es imposible –repitió Laurinda, mientras dirigía la mirada al sillón en el que Raúl pasaba todo el tiempo desde que había llegado a casa.

En ese momento, Raúl –o quien quiera que fuese– se levantó y se dirigió hacia ella.

¿En qué había fallado? Laurinda repasó el ritual al que la sometió el brujo para atraer la atención de su amado. Tras hacer unas oraciones en un altar donde reposaban mechones pertenecientes a Raúl, el hechicero metió el cabello en una bolsa de plástico y pego ésta con un trozo de cinta al pecho de Laurinda, cerca del corazón. Como el brujo le indicó, la llevó durante un mes sin quitársela ni para bañarse. Antes de acostarse, repetía hasta dormirse las palabras “Ven a mí”. Cumplió todo al pie de la letra. Sin embargo, algo salió mal, porque ahora que tenía a ese despojo humano frente a ella, que repentinamente parecía haber cobrado vida y que acercaba su rostro putrefacto en un intento por besarla con sus labios inexistentes, se daba cuenta de que no era Raúl. ¿De quién se trataba entonces? Tenía que averiguarlo de inmediato.

Laurinda abandonó su casa. Dejó la puerta abierta con la esperanza de que, al regresar, la abominación ya no estuviera dentro. Fue al local del brujo. En esta ocasión la hizo esperar mientras atendía a otros clientes. En la pequeña sala que antecedió al cuarto de los rituales, Laurinda tuvo el tiempo suficiente para analizar aquellos rostros. En todos descubrió la misma expresión: angustia y fe ciega en una solución mágica. “Seguramente”, pensó, “la misma expresión que tengo yo”.



z. gebotner

Cuando le tocó su turno, le explicó al hechicero la magnitud del problema.

–Lo incineraron. No puede ser él.

–¿Cómo conseguiste su cabello? –preguntó el brujo, tras reflexionar unos segundos.

–En la estética a la que siempre va. Conozco a una de las empleadas. Ángeles es mi amiga desde la infancia.

–¿Tú lo recolectaste o se lo encargaste a ella?

–Le pedí el favor. No me atreví a pararme en la estética al mismo tiempo que Raúl. Hubiera sido muy evidente.

El hechicero sacó un pequeño puro de la bolsa de su camisa y lo encendió. Esperó a que se dispersara el humo de su bocanada, y sentenció:

–Aunque lo hayan incinerado, puede regresar. Solo que le llevará más tiempo. El asunto es que tu amiga te dio el cabello equivocado. Debes hablar con ella. Solo así sabremos quién está ahora en tu casa.

La cita fue en un café cercano a la estética. Al principio Ángeles se comportó de manera esquiva, pero al ver la creciente desesperación de su amiga, optó por confesarse. No le cabía la menor duda que la pérdida de su marido estaba llevando a Laurinda al borde de la locura; sin embargo, consideró que lo mejor era decirle la verdad y alejarse de ella por un tiempo.

–No creí que fuera tan importante –dijo, nerviosa–. Nunca he creído en supercherías.

–Confíe en ti –Laurinda apenas podía contenerse–. ¿De quién es el cabello que me diste?

–No lo sé.

–¡Cómo que no lo sabes! –Laurinda explotó–. Hay un cadáver viviente en mi casa, y necesito quitármelo de encima.

Ángeles no pudo disimular su expresión de asombro. Laurinda deliraba. Quería salir corriendo de ahí, pero temía que ella la persiguiera.

–El día que Raúl se apareció en la peluquería, a mí se me hizo tarde. Fue otra la compañera que lo

atendió. Cuando llegué, él ya se había ido. Metí la mano en el bote de la basura y saqué un puñado de cabello. Eso fue lo que te entregué.

Laurinda se reclinó sobre la mesa y habló con voz baja, como si de pronto temiera que su conversación fuera escuchada.

–¿Sabes si ha muerto alguno de los clientes de la estética recientemente?

–Sí –el miedo de Ángeles aumentó–. El señor Gonzalo. Le dio un infarto.

Laurinda supo que no estaba haciendo la pregunta importante. Los ojos se le humedecieron ante la certeza de que su problema era mayor de lo que había imaginado.

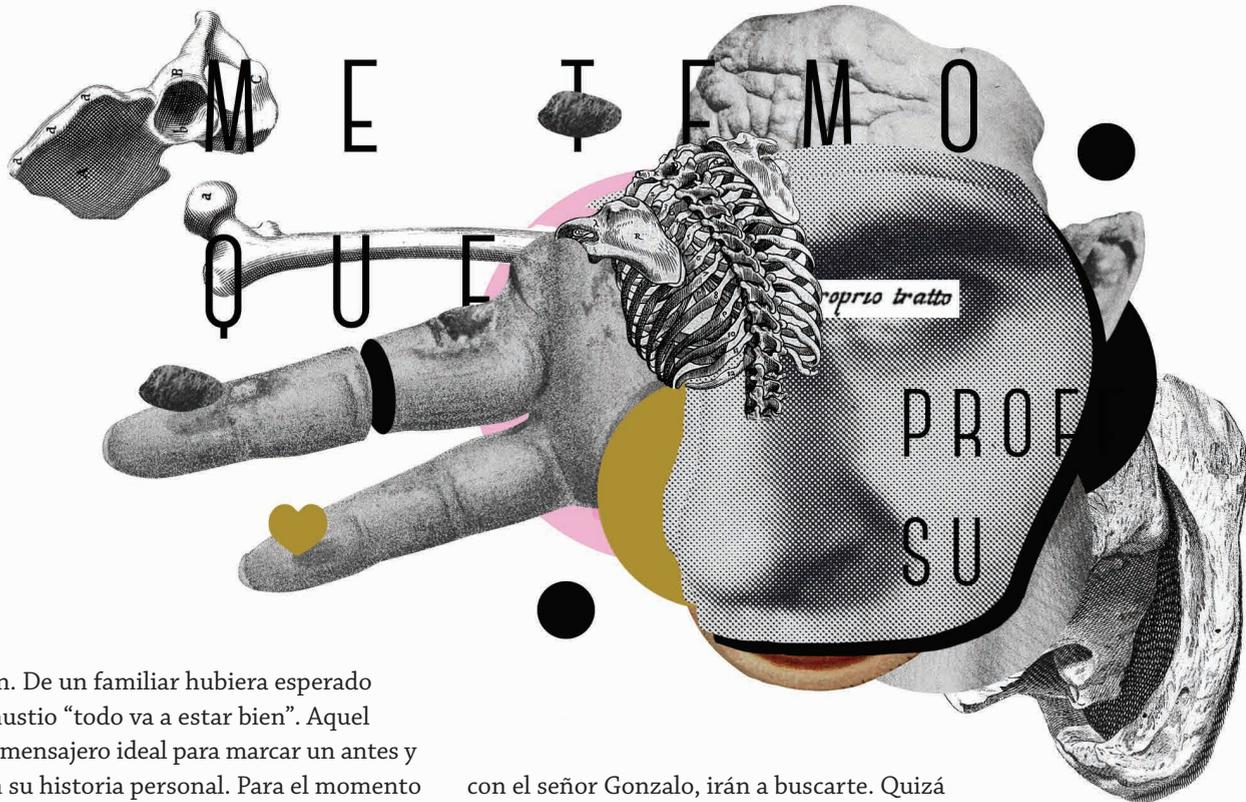
–En ese puñado de cabello estaban mezclados los de varios clientes, ¿cierto?

–Me temo que sí. Los de ese día y los del anterior, pues no habíamos tirado aún la basura.

Laurinda se llevó las manos al rostro y comenzó a llorar.

¿Cuándo fue la última vez que vio a Raúl? Eso también resultaba confuso. No recordaba si ya estaba despierta cuando él se marchó a aquel viaje de negocios y se despidieron en la cocina, o si fue la noche anterior mientras se quedaban dormidos abrazados, como de costumbre. Lo cierto era que a mediodía recibió una llamada en la oficina; la persona al otro lado de la línea le informó que su marido había sufrido un accidente en la carretera y estaba muy grave. Un extraño, fue lo primero que pensó al momento de recibir la noticia. ¿Qué derecho tiene un completo extraño a decirme una cosa así? Curiosamente, el hecho de que fueran las frías palabras de un desconocido le hizo comprender su verdadero sentido: que sus días de felicidad habían

Sumit ist dieser



llegado a su fin. De un familiar hubiera esperado consuelo, el mustio “todo va a estar bien”. Aquel extraño era el mensajero ideal para marcar un antes y un después en su historia personal. Para el momento en que colgó el teléfono, Laurinda estaba consciente de que su vida no volvería a ser la misma. O, para ser más precisos, que volvería a ser exactamente la misma que tenía antes de casarse. Una vida de la que había hecho todo lo posible por escapar, y que ahora regresaba a ella como una maldición.

Llevaba una hora estacionada frente a su casa, con las manos fijas en el volante. Laurinda no se atrevía a entrar al que, hasta esa mañana, había sido solo el hogar de ella. Los acontecimientos de los últimos meses, pero sobre todo las palabras del brujo, se agolpaban en su cabeza. Tras dejar a Ángeles en el café, Laurinda fue con el hechicero y le contó lo que había averiguado. El brujo parecía estar harto de ella. Su respuesta fue despiadada:

—El hechizo se realizó con el cabello de varios hombres, no hay nada que pueda hacer para revertirlo. La gente subestima el poder de los sortilegios y no pone el cuidado debido a la hora de ejecutarlos. Has cometido un error grave, tu destino es pagar por ello. Conforme esas personas vayan muriendo, cuando sea que les toque y como ocurrió

con el señor Gonzalo, irán a buscarte. Quizá alguno de ellos sea Raúl, quizá no. ¿Cómo saber si en esos mechones rescatados de la basura había, en efecto, cabellos suyos? Y si un día llega a tu casa, ¿lo podrías reconocer tras el rostro despellejado? Verás desfilan por tu vida a una serie de esperpentos, sin ningún otro objetivo que profesarte su amor.

“Su amor eterno”, pensó Laurinda.

—¿Entiendes esto que te estoy diciendo? —remató el brujo, con una mueca de desprecio.

Sí. Laurinda comprendía muy bien. Estaba condenada a coleccionar pretendientes muertos. Sin embargo, alguno de ellos podría ser Raúl. Tenía que serlo. Le quedaba el resto de su vida para esperarlo.

Se miró en el espejo retrovisor. Limpió el rímel que le escurría por las mejillas, acomodó su cabello. Después bajó del auto y se encaminó a la casa con paso firme. •

Bernardo Esquinca

Autor de la *Trilogía del terror*, conformada por los libros de cuentos “Los niños de paja”, “Demonia” y “Mar Negro”, así como de la saga Casasola, integrada hasta el momento por las novelas *La octava plaga*, *Toda la sangre* y *Carne de ataúd*.





Foto **Toni François** / Pennywise + H2O, Pepsi Center
[diez]



Foto **Marcolino Chárrez** / Pumas vs. América, Estadio Azteca
[once]





FRANCISCO GONZÁLEZ

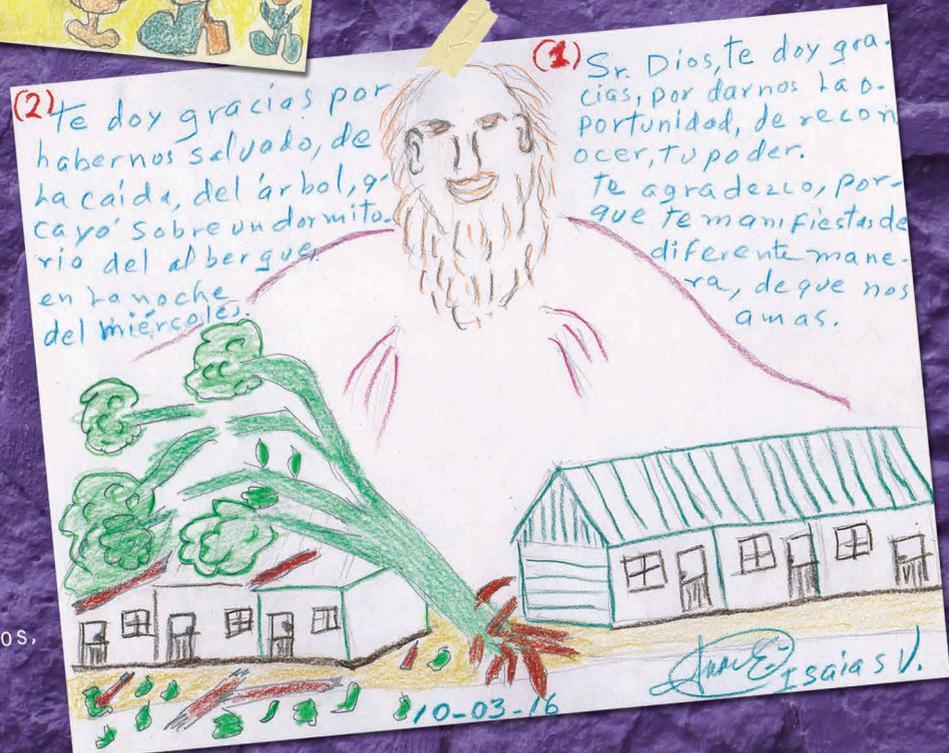


AZTECA ESTILO
GOCU

BLACK VAGRANT

HECHO POR VALEDORES

SEMANALMENTE TRABAJAMOS DISTINTAS ÁREAS EN EL DESARROLLO PERSONAL DE LOS VALEDORES Y VALEDORAS MEDIANTE TALLERES ARTÍSTICOS, ESTE ES EL RESULTADO.



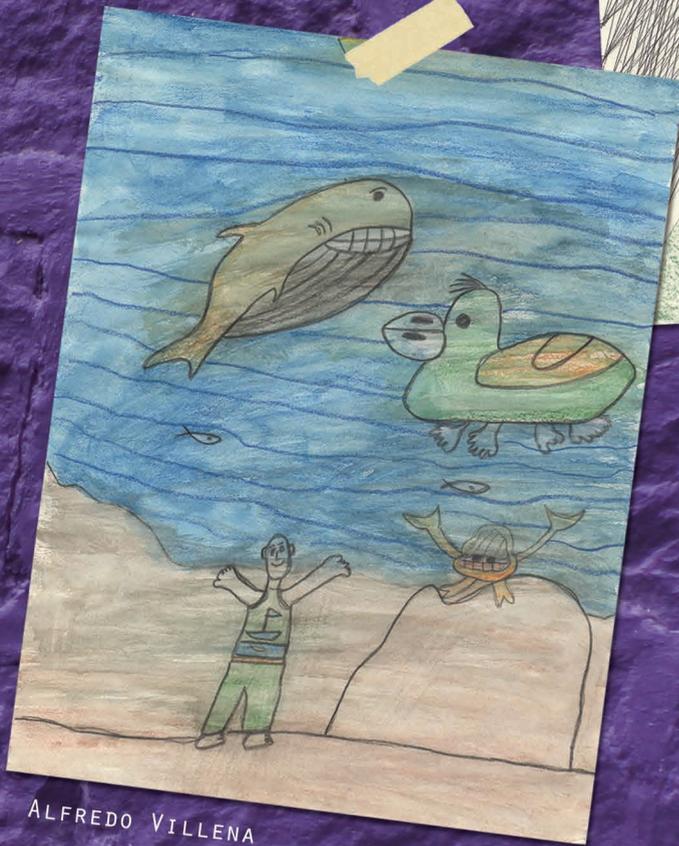
(2) Te doy gracias por habernos salvado, de la caída, del árbol, que cayo' sobre un dormitorio del albergue, en la noche del miércoles.

(3) Sr. Dios, te doy gracias, por darnos la oportunidad, de reconocer, tu poder. Te agradezco, porque te manifiestas de diferente manera, de que nos amas.

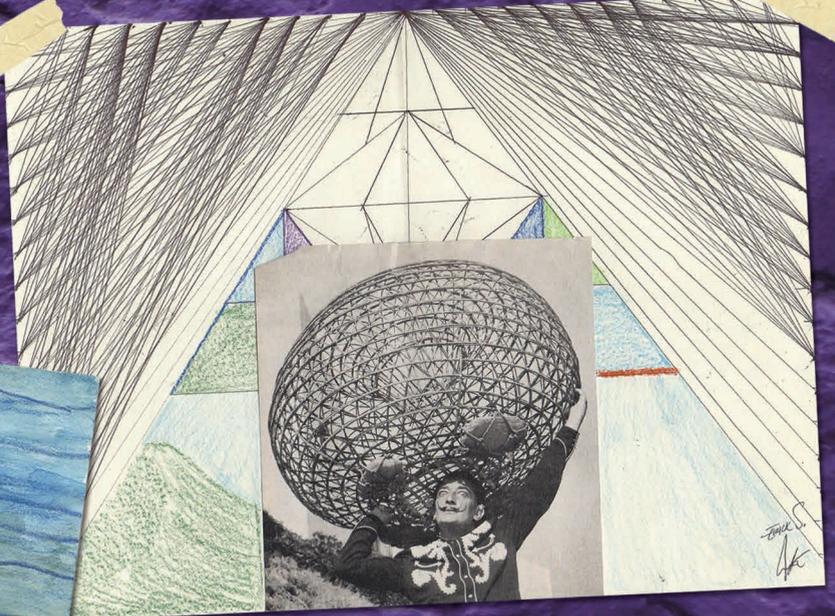
310-03-16

Isaías V.

ISAÍAS VÁZQUEZ



ALFREDO VILLENA



ERIK SIERRA

HOLA SOY ALFREDO.

YO LE DOY GRACIAS A DIOS POR LO HERMOSO QUE ES EL MAR Y COMO DICE LA CANCIÓN: "EN EL MAR LA VIDA ES MÁS SABROSA, EN EL MAR TODO ES FELICIDAD CON EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS EN EL MAR TODO ES FELICIDAD". YO CREÍA QUE EL MAR SE ACABABA EN UNA GRAN CASCADA PERO VEO QUE EL MAR ES INFINITO Y ES OTRO MUNDO COMO LA PELÍCULA DEL ACTOR KEVIN COSTNER *WATER WORLD* EN 1995.

El ser humano se considera a si mismo el depredador por excelencia, el amo y señor del mundo, hemos subyugado a los animales mas poderosos para nuestro beneficio, hemos obligado a la naturaleza a servir a nuestros planes. Sin embargo, al volver a lo salvaje, lo primigenio, volvimos a nuestro lugar natural: presas, el lobo, a quien esclavizamos para beneficio mutuo, nos rodea en las sombras con su familia, como si no recordara cuando, ávidos de alimento, decidieron unir fuerzas con nosotros, el puma, desde la cima del árbol, esperando con paciencia a que la noche llegue y poder cobrar su milenaria venganza, todo a causa de lo único que es mas grande que nuestra inteligencia y habilidad: su arrogancia, ése ego, en momentos creador de grandes Obras y por momentos destructor de mundos.



Vida sencilla con pensamiento elevado

HARE KRISHNA
EN MÉXICO

Las puertas del templo estaban abiertas de par en par. Con la vergüenza del que siente que quizás importuna, me animé a pasar. Enseguida un hombre joven, completamente rapado y descalzo, me preguntó con tono amable si podía ayudarme. Le dije que buscaba a Dharmarash, a quien nunca había conocido pero con quien había hablado por teléfono. “Dharma anda en la cocina, pero ahorita lo traigo”.

El silencio de la espera llamó mi atención. El recinto está ubicado a muy pocas cuadras de Avenida Constituyentes; sin embargo, me pareció estar fuera de la ciudad. El templo Hare Krishna es un espacio atípico en la Ciudad de México: ahí no se percibe la prisa, la gente que lo habita hace contacto visual constante acompañado de una sonrisa, y además resulta que aquellas puertas se encuentran abiertas las 24 horas del día, acto que definitivamente es muy valiente en esta metrópoli.

Conocí a Dharmarash, el líder del templo, quien me contó sobre el movimiento Hare Krishna y la labor social que hacen en la capital del país. Se trata de una corriente espiritual completamente abierta para el que quiera aprender a ejercerla. No importa que seas cristiano, judío o testigo de Jehová, ya que la conciencia de Krishna acepta a todos los que quieran entender la ciencia de Dios.

El movimiento fue traído a América por el maestro A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada, en los años setenta. La misión de Bhaktivedanta era llevar el mensaje de Krishna a Occidente. En los inicios fue muy difícil encontrar espacios para practicar la disciplina en

México. Sin embargo, hoy existen casas y templos en Guadalajara, Monterrey, Saltillo, León, Aguascalientes y la megalópolis, en donde también viven comunidades de creyentes que buscan dejar el sufrimiento de la vida material, tal como explica Dharmarash, quien lleva seis años viviendo en el templo.

La idea primordial de la práctica Hare Krishna es llevar una vida sencilla con pensamiento elevado, que permita que el ser supremo disfrute. “Nosotros somos hijos de Dios; por lo tanto, si el Señor disfruta, nosotros también disfrutamos. Ese ser supremo es Krishna”, me cuenta Dharmarash.

Según la disciplina, una de las maneras en las que el Señor disfruta es mediante el servicio por y para los demás, y es así como la comunidad Hare Krishna se involucra orgánicamente, creando impactos positivos en la sociedad. El objetivo principal es tratar de elevar la consciencia de la humanidad a partir de tres maneras fundamentales: compartiendo literatura, cantos y comida.

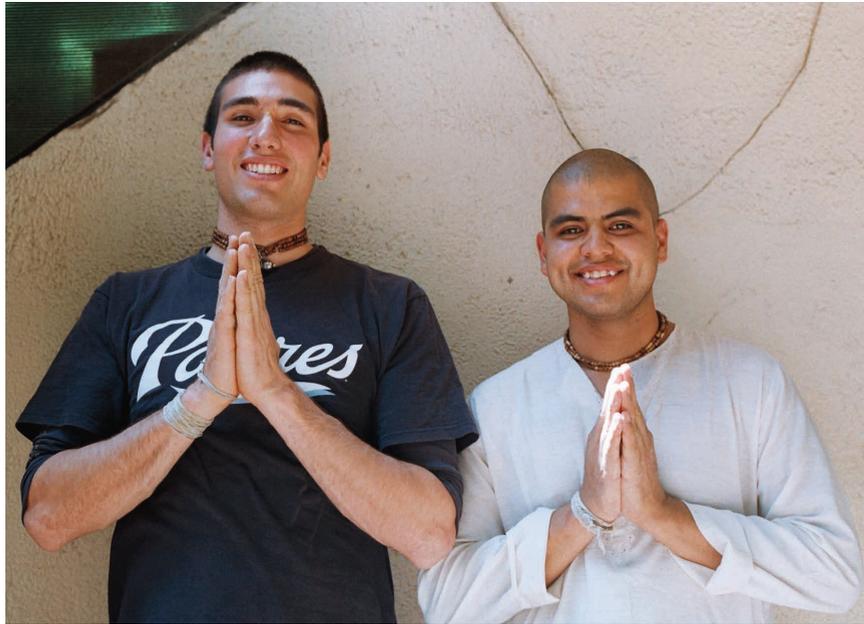
Dentro del área literaria, lo que hacen es regalar y difundir fracciones del libro *Bhagavad Gita* en universidades y escuelas. Este libro trata sobre la sabiduría védica de la India y sobre la autorrealización y la paz a través de la meditación y el yoga. De esta manera, invitan a la gente a conocer este tipo de disciplinas y a incluirlas en su vida diaria.

La comida que comparten es muy especial. Además de ser vegetariana, no se prueba mientras se cocina, ni se piensa en su disfrute mientras se prepara. Una vez terminada, se ofrece al Señor y, cuando Él la acepta, se convierte en misericordia del Señor y, por ende, en alimento espiritual. De aquí parte la creencia que tienen de que esta comida no solo alimenta al cuerpo, sino también al alma, y es con estas dos finalidades que la cocinan y regalan diariamente en hospitales y hogares para niños y personas de la tercera edad.

Uno de los requisitos para convertirse en practicante del movimiento es cantar el Maha Mantra Hare Krishna. Se piensa que este canto es un llamado espiritual al Señor y a su energía. Es por esto que los devotos salen a cantarlo, ya que consideran que brinda protección al alma y desean compartirlo con otros. No existen reglas, se canta en cualquier lugar y a cualquier hora aunque, por lo general, intentan llevarlo a donde haya más gente para aprovechar la energía y generar más impacto.

Uno de los aspectos más positivos sobre el movimiento es la manera que tienen de comunicar su creencia, ya que su intención no es convertir a la gente en devotos de Krishna. El propósito que tienen es compartir, mediante sus herramientas espirituales, un mensaje que habla de la búsqueda del amor de un ser supremo, sin importar cuál sea este, ya que consideran que de esta manera podemos llegar a niveles de consciencia que generen paz, tanto interior como exterior.

Aunque en realidad la comunidad se sostiene de pequeñas donaciones y de intercambios que realizan con otro tipo de personas o instituciones afines a su causa, es muy enriquecedor ver cómo viven cada día una cultura en donde el compartir les genera una abundancia que les permite sostenerse. •





La muchacha que es bonita, afeites no necesita.



Foto **Archivo MV** / Colonia Chimalhuacán
[diecisiete]





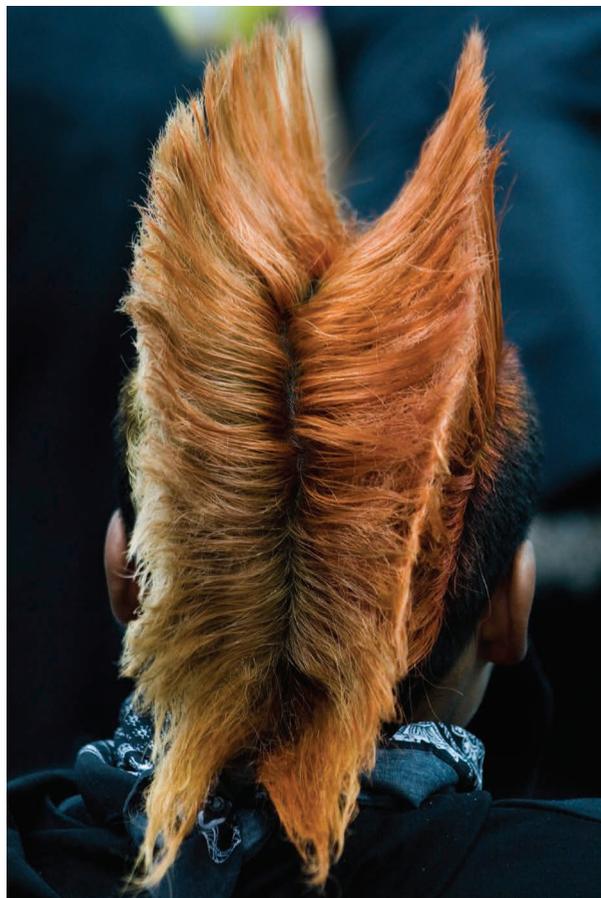
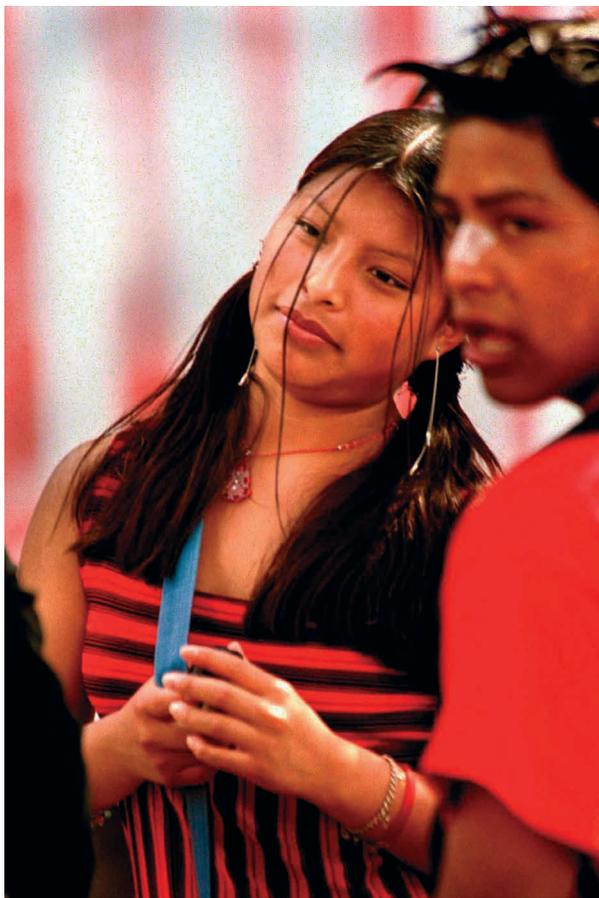
MAZAHUACHOLOSKATOPUNK

Son jóvenes indígenas y rurales que provienen de diferentes estados de la República Mexicana. Pertenecen a diversas culturas, pero se integran como un solo grupo en la Ciudad de México, y comparten algunas características: son inmigrantes que trabajan en empleos similares (la construcción para los hombres y las labores domésticas para las mujeres), se congregan en espacios determinados (la Alameda Central, la Feria de Tacubaya, los alrededores del Mercado de San Ángel y los rumbos de las estaciones del metro Tacuba, Hidalgo, Pino Suárez y Observatorio), se buscan y se encuentran los domingos –su único día de descanso– para socializar, divertirse, platicar, bailar, comer, tomar cerveza y buscar pareja. Además, han adoptado como propio el atuendo de cholos, skatos, punks, darks, emos o rockeros, o la mezcla de todo esto, para así crear su propia identidad urbana.



Fotos **Federico Gama** / Colonias Tacubaya y Centro
[diecinueve]





Fotos **Federico Gama** / Colonias Tacubaya y Centro
[veinte]

EXPOSICIÓN “LOS CARPINTEROS”

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El MUAC invitó al equipo de Mi Valedor a una visita guiada para ver la exposición “Los Carpinteros”.



Las guías nos explicaron las cosas que estaban y esto nos dejó creatividad en la mente, estuvo muy interesante, aprendimos bastante.

- Camaxtli

El arte contemporáneo es el arte de nuestros días, cada artista va expresando lo que siente, sí estuvo padre.

- Oscar

Arte contemporáneo: muchas veces lo vemos pero no entendemos. Con los clavos, los artistas estaban diciendo que en Cuba no había material para trabajar entonces los reusaban, esa parte me gustó.

- Isaías

El arte contemporáneo es una forma de ver las cosas en la actualidad y manifestarlas como cada quién vive, en el caso concreto de Cuba nos muestran su encierro, las distintas maneras en las que ellos quisieran decir algo más al mundo.

- Arturo

Estaba yo viendo que el día que fuimos allá al museo estábamos checando los materiales con los que trabajan los artistas. Quieren demostrar su arte contemporáneo a través de lo que tienen.

Esta vez nos tocó ver a los hermanos de Cuba cómo se expresaban, en este momento es lo que están representando en su arte.

- Francisco

¡MUCHAS GRACIAS!





LA VIDA

M
I
E
L
O
5

[veintidós]

D. Larruf.

D. Larruf.

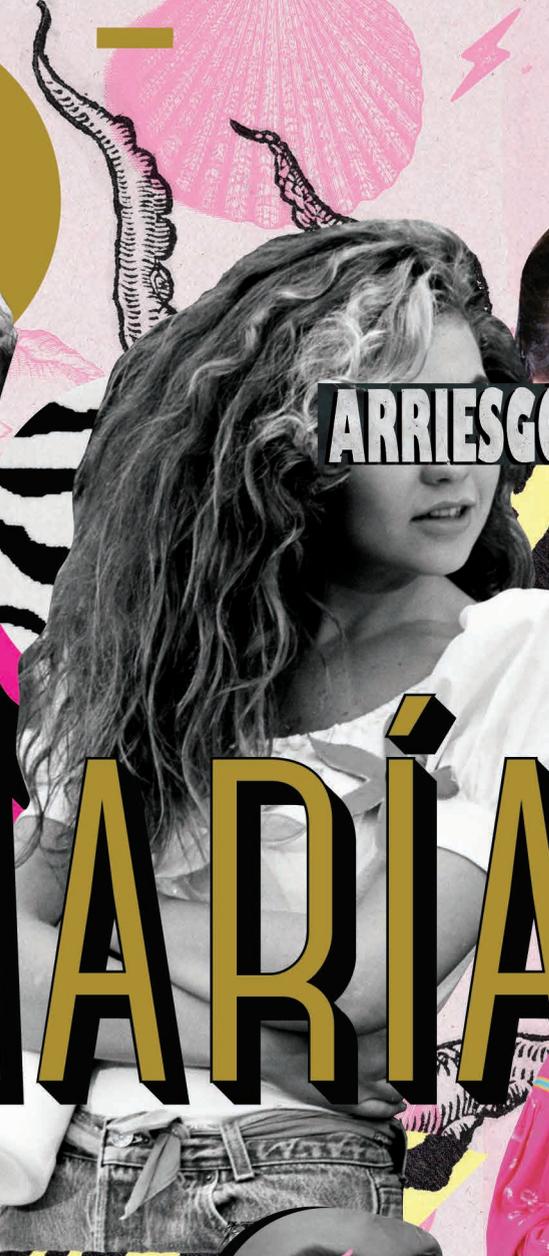


M

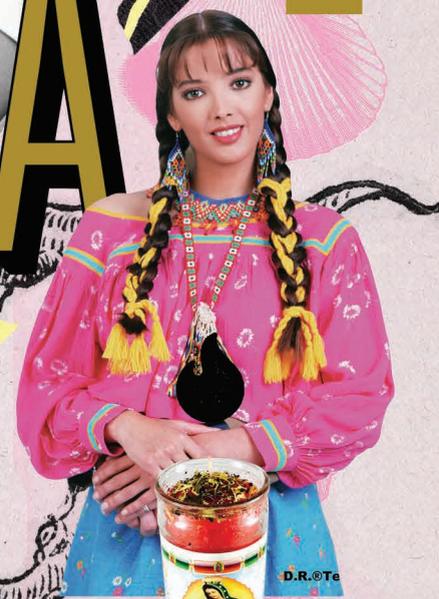
SI

MARÍA

**MALDITA
LISIADA**



ARRIESGO



D.R. © Te





*ROSA Y YO ÉRAMOS LAS ENCARGADAS
DE LA PANADERÍA EN EL CONVENTO.*

Nos despertábamos a las cinco de la mañana para poner a fermentar la masa y tener el desayuno listo a las ocho en punto. También éramos las encargadas de hacer el café y de calentar agua para el té. Hacíamos conchas, pan de nata, pan de muerto con azahar y rosca de Reyes, llena de muñequitos. Ya casi rodábamos, en lugar de caminar.

Siempre fuimos uña y mugre. Rara vez salíamos a convivir en las horas libres y, desde siempre, nos molestaban e inventaban historias, sobre todo Angélica. Esa flacucha disque inocente era más gato que liebre y no nos quitaba el ojo de encima la muy desgraciada, esperando encontrar algún pretexto para acusarnos con la superiora o meternos el pie.

Rosa últimamente andaba muy soñadora, con sus ideas de irse con su primo Mario a Ciudad del Carmen a abrir una panadería, amanecer con la brisa y no tenerle que ver la cara a estas víboras come pan. Me contaba sus sueños, sus anhelos, y se le iluminaba la carita cachetona al hacerlo; yo pensé que todo quedaría en eso, en un simple sueño que en unos meses se le pasaría y volvería a cerner la harina con sus ganas de siempre, en lugar de verla desguanzada y pálida.

El siguiente viernes, terminando de servir el desayuno, se le ocurrió a Angélica aparecerse en mi cocina recién trapeada. Ahí estaba, el frijol en el arroz,

manchando mi piso con sus patotas llenas de tierra del patio. “Gorditas, ¿ya ni el café pueden hacer bien? Está tan amargo que lo tuve que escupir”, me dice la muy dientona. Volteé a ver a Rosa; estaba roja como tomate y escondió la cara mientras trataba de decirme algo con los ojos. Me hirvió la sangre y, por fin, por primera vez en mi vida, perdí el control. Agarré a Angélica de los pelos y la arrastré hasta la despensa, le metí la cara en la masa madre y la harina le entró por las orejas mientras le gritaba que se encontrara a alguien más a quien humillar por aquí, que ya había estado bueno. Jalé a Rosa del brazo y corrimos hasta nuestro cuarto. Le dije que agarrara todas sus cosas: nos íbamos. Todo mundo seguía terminando de recoger el comedor, así que era ahora o nunca.

Entré a la oficina de la Madre Estela por las llaves de la camioneta y, sin voltear atrás, nos arrancamos y hasta las llantas derraparon. Después de un largo silencio, reímos tanto que nos dolió la panza. Manejamos hasta Ciudad del Carmen. Ya son seis años que Rosa tiene la panadería. Yo estuve ahí un rato, pero el calor terminó por correrme y ahora trabajo en la Central de Abastos, vendiendo mangos. •

Isabel Hernández

Heladera de corazón, corazón de pollo. Bailarina frustrada, escritora de clóset, fanática de la música y amante de los animales, chef en su tiempo libre e irremediabilmente mal encarada.

Mis esculturas son un acercamiento a las incontables formas de vida que alberga nuestro universo. Me interesa contar historias de otros mundos, imagino, a pesar de mis limitaciones sensoriales y humanas.

"THE OTHER"
LUPE QUESADA
CERÁMICA VIDRIADA
170 x 60 x 40 CM
2015



NO ESTAMOS SOLOS, ESTAMOS CON JAIME

Jaime Maussan es un periodista interesado en un fenómeno que considera real. Se trata de un fenómeno que comenzó en 1947, cuando Kenneth Arnold, aviador y empresario norteamericano, reportó por primera vez el avistamiento de nueve objetos inusuales que volaban sobre el Monte Rainier y que, según Maussan, se ha repetido con mayor intensidad en los últimos 25 años. Estamos hablando del fenómeno extraterrestre.

El investigador mexicano nos recibió amablemente en sus oficinas y nos sentamos a platicar con él sobre el tema. Esto es lo que nos contó.

¿Has visto un extraterrestre en directo?

El 27 de mayo de 1999, a las 02:05 de la mañana, me despertaron para señalarme a dos seres fosforescentes que se encontraban a 70 metros. Eran dos seres que se movían entre las piedras. Fue muy impresionante para mí; realmente no era nada que yo hubiera visto antes.

¿Qué es lo que te lleva a investigar el fenómeno extraterrestre?

Considero que esta investigación cambiará a la humanidad; cuando aceptemos esta verdad, los seres humanos no volveremos a ser iguales. En 1986, yo hablaba del calentamiento global y pensaban que estaba mal de la cabeza. Hablé de los efectos de la corriente del Niño y nadie los tomó en cuenta. Hablé por primera vez sobre la destrucción de la capa de ozono. Ahora somos los primeros en hablar sobre el tema de los extraterrestres.

Lo que más atrae a Jaime es el intento de comunicación que han tenido seres de otros planetas con nosotros. Él mismo ha intentado enviar un mensaje –diseñado por Rodolfo Garrido– en lenguaje binario, pero ningún radiotelescopio les ha concedido autorización.

¿Cuál crees que es la razón para evitar enviar al espacio exterior esta forma de contacto y de investigar a fondo el fenómeno?

Dicen que puede ser peligroso mandar mensajes y que los extraterrestres podrían ser peligrosos, pero, si no existen, ¿cómo es que pueden ser peligrosos?

Los investigadores no se quieren involucrar con el fenómeno OVNI, ya que pondrían en peligro sus carreras; desafortunadamente, existe tal nivel de discriminación hacia el tema que no es posible avanzar. Hay mucha represión e incompreensión por parte de los científicos. ¿Cómo pueden llegar a la Tierra si nosotros no podemos llegar allá? Con base en este razonamiento, se oponen. He tenido muchos problemas con ellos porque se apoderan de lo que es cierto y de lo que no.

¿Y existen pruebas que indiquen que estos seres podrían ser peligrosos?

Hasta ahora solamente he encontrado mensajes positivos. Es cierto que existen unos cuantos casos

de personas que han sido secuestradas y mutiladas por ellos, entre cinco y diez seres humanos en los últimos 60 años. Se ha devuelto el cuerpo horriblemente mutilado. Los otros casos de abducción no han tenido ningún tipo de afectación. No es por el momento ningún fenómeno peligroso.

¿Crees que exista una relación entre las apariciones religiosas y los extraterrestres?

Podría ser, en todos los casos religiosos se habla de encuentros con seres celestiales que vuelan. Cristo puede haber sido un ser muy elevado y desarrollado, que llegó de una civilización donde tienen poderes relacionados con la ciencia y que son prácticamente eternos. No sabemos si estos seres pudieron ser parte de una civilización de tipo 3.

¿Qué quiere decir ser parte de una civilización de tipo 3?

Kardashev, un científico de los años sesenta, considera que existen tres tipos de civilizaciones en el espacio. Los tipo 1 son una civilización que ya logró estabilizarse en completa sustentabilidad, tienen comunicación global, no afectan al planeta ni sus recursos, y utilizan un cien por ciento de energías renovables.

Los de tipo 2 son seres que utilizan toda la energía de su estrella, controlan el clima y los fenómenos naturales, y no están amenazados por agentes externos como los meteoritos. Y los tipo 3 vienen de una civilización eterna, que viaja de una galaxia a otra, y obtienen su energía de los hoyos negros.

¿Qué opinas de las promesas que ha hecho Hillary Clinton sobre abrir los archivos del Área 51 si llega a la presidencia?

Tengo mucha esperanza en que Hillary Clinton pueda abrir los archivos. En el Área hay un lugar llamado el S4, donde hay naves extraterrestres que son examinadas a fondo para desarrollar sistemas similares. Los militares son los que están guardando el secreto. La intención de los americanos es reproducir la tecnología que se encuentra en estas naves.

¿Consideras que es buena idea conquistar Marte?

Sí. Vamos a tratar de que Marte sea una de nuestras colonias, al igual que la Luna y, posiblemente, también los satélites de Júpiter y Titán.

¿Cómo te imaginas al ser humano del futuro?

Quisiera ver a un ser humano desarrollado, justo, en un mundo equilibrado donde no se agrediera al medioambiente. Estamos muy lejos de ser una civilización de tipo 1, somos tipo cero. Vamos en retroceso. La desproporción entre pobreza y riqueza es cruel, violenta e injusta. Necesitamos conciliarnos entre nosotros y con el planeta; de otra manera, nunca vamos a lograr lo que estos seres del espacio exterior han hecho.

Si estos seres han conseguido llegar aquí hoy, nosotros podríamos estar allá mañana. Tenemos la oportunidad de viajar mucho más lejos; todavía no es demasiado tarde, pero tenemos que movernos rápido, si no esto se va a convertir en una pesadilla. •





Pyramid
Center

Se descubre otra reliquia arquitectónica que emerge desde los temblorosos suelos de la Ciudad de México. El hallazgo arqueológico se encuentra en la Colonia Portales, y se cree que es una construcción capitalista de 1980, creada para celebrar al godinero mexicano. El diseño del templo está inspirado en las raíces del Imperio Mexica y funge como centro de hermandad para honrar los pilares de sus principios, tales como “El horario de trabajo es de nueve a seis” y su derecho a tres días de vacaciones al año por cada 254 trabajados. Pyramid Center recibe a más de cinco millones de fieles oficinistas al año, quienes buscan intercambiar conocimientos y contactos empresariales.



Al norte y este del Parque Nacional del Tepeyac descienden una serie de calles, como rayos que bajan del cerro y se pierden en el lago de asfalto de la ciudad. La pendiente obliga a las calles a convertirse en escalinatas en sus partes más altas; los carros se quedan varados en estacionamientos, sin poder subir más.

Cada escalinata funciona como una cerrada, desconectada de las calles vecinas. La dependencia

de las casas a su respectiva escalinata refuerza un sentimiento de pertenencia e identidad; la escalinata se vuelve una extensión del espacio privado. En una de ellas, cerca del punto donde los escalones se vuelven banquetas y calles normales, hay una capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe, mantenida colectivamente. Con la capilla se marca un doble gesto: la protección de ese espacio común y la entrada al territorio del cerro.





Hay un señor que cuida coches al fondo de la calle, normalmente tiene una caguama escondida junto al árbol que funciona como su punto de vigilancia. Aunque dice que él no tiene nada que ver, parece que la capilla que está ahí, ocupando uno de los lugares que bien podría estar usando alguno de los coches, le da bastante orgullo. Conoce su historia y, si uno pide tomar una foto, ofrece prender las luces y la fuente.

Al parecer, la capilla lleva ya varias iteraciones. Primero era pequeña, y con la colaboración de los

vecinos empezó a crecer y a ganar el espacio que ahora ocupa. Con el tiempo los vecinos decidieron quitar la serie de estructuras agregadas que formaban la capilla antigua para hacer una nueva, más formal, grande y duradera. La nueva construcción se hizo con la cooperación de todos; hasta el dueño de la casa con la que colinda donó una de sus ventanas para convertirla en nicho.

Año con año, la capilla sigue recibiendo mejoras y ganando nuevos elementos.





El peregrinaje es una antigua tradición para el pueblo mexicano. Algunos autores ubican sus inicios en la época prehispánica, con la peregrinación de los aztecas. Tras la Conquista, esta actividad se fusionó con la religión cristiana traída por los españoles, quienes también llegaron con una fuerte tradición peregrina. Hoy en día, es una de las expresiones más visibles de la religiosidad católica popular en nuestro país. La visita a santuarios es una parte obligada, tanto en el ámbito rural como urbano.





Fotos **Toni François** / Colonia Naucalpan
[treinta y cuatro]



ORACIÓN PARA COMBATIR ENVIDIAS

Bendita Santa Muerte, fortaleza contra mis enemigos, hoy te pido que alejes de mí toda envidia, chisme o maldad. Que todos los deseos negativos de los que me rodean, regresen a sus dueños. Santísima, que tus ojos sean mis ojos, y que tu castigo sea el mío hacia quien, por maldad o por dinero, quiera hacerme daño y hable mal de mí. En ti dejo el precio de sus acciones. Bendita Santa Muerte, fortaleza contra mis enemigos, en tus manos me encomiendo. Amén.



CINCO CREENCIAS DESMENTIDAS SOBRE VIVIR EN EL CENTRO

Es imposible

Desde esta habitación que da a República de Chile, y usando un cómodo pijama, lo desmiento sin necesitar más de veintidós palabras.

Siempre está lleno de gente

Antes de las diez de la mañana y después de las siete de la tarde, el Centro resulta más tranquilo que los barrios tradicionales de Coyoacán. Pasear tempranito o ya entrada la noche por estas calles de Dios es un placer ¡que ni en los Viveros!

¡Qué horror con el tráfico!

Qué horror el coche. Si uno deja de depender de él para el día a día, la vida en el Centro –y en cualquier otro lugar– puede volverse una delicia. ¡De veras!

Las rentas son carísimas

Si eres rico, sí. Si eres pobre, también. Para todos los demás siempre habrá un edificio viejuno y bonito, lleno de historias y vecinos amables, en donde uno puede acomodar sus chivas y esperanzas. ¡Son más de cuatrocientas calles!

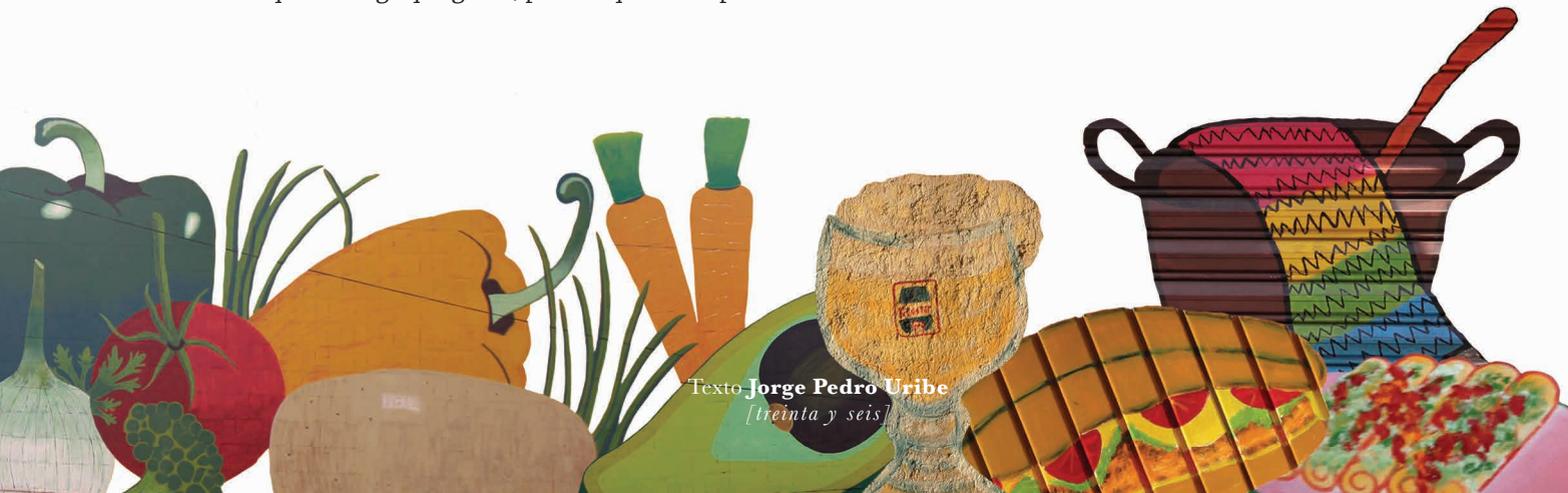
No hay buenos lugares donde comer

¡Uy!, que ni me toquen ese son, que me ponga colorado del puro enojo. ¡El Centro es el mejor lugar para comer de toda la Ciudad de México! Y perdonen que lo tenga que gritar, pero es que cómo puede

alguien decir eso si acá tenemos las tortas de pavo del Motolinia, y la botana de los viernes del Salón España, y los postres del elegante Casino Español, y los Mazapanes Toledo tan mantecosos y sabrosos, y los antojitos yucatecos del Coox Hanal, y el café bien caliente y bien fuerte del Equis o el Bagdad, y los tacos y los mariscos y el pan dulce (¡los benditos mazapanes de cacahuete de Pan Segura!) y, para colmo, los platillos tlaxcaltecas de Casa Tlaxcala, y la fonda secreta de Chile y Perú (que si me agarran de buenas les puedo recomendar a detalle, con teléfono y toda la cosa, para que reserven y los dejen pasar), y los *schnitzels* bien austríacos y bien mexicanos, y *kosher* de Izazaga 118, y las jericayas del Mercado de San Camilito, y el pollo con ajo y chile de la cantina El Gallo de Oro, y los tecolotes recién preparados de Los Azulejos, y el pozole (también medio secreto) de la callecita Moctezuma, y los platillos virreinales del restaurante-escuela Zéfiro, y... Pero mejor ya me callo, jericayo, que ya me está dando hambre y yo sigo en pijama. ¿En dónde comeré este jueves de solazo y contingencia? A lo mejor en La Bota, en donde siempre preparan rebién la torta de pulpo, pero ni modo que pase por alto los chilitos de La Texcocana o el pastrami que solo puedo comprar en Las Tapas de San Juan. ¡Qué estrés! ¡Cuánto tormento! Me parece que al final voy a terminar recalentando la paella que tengo en mi refri, la cual, dicho sea de paso, es el secreto mejor guardado de todo el Centro Histórico. ¡Provecho y larga vida a todos! •

Jorge Pedro Uribe

Cronista y amante de la Ciudad de México. Autor del libro *Amor por la Ciudad de México* (Paralelo 21, 2015)



Texto Jorge Pedro Uribe
[treinta y seis]

HISTORIAS CDMX

Capital Social Por Ti

**POR UNA CIUDAD
SOLIDARIA**

Rodrigo tiene su identificador personal del Sistema de Alerta Social (SAS CDMX) entregado por la Secretaría de Desarrollo Social que, en caso de accidente o extravío, permite identificarlo y llamar a sus familiares.

La CDMX se solidariza contigo cuando más lo necesitas.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



IGLESIA SAN JOSÉ
DE LAS PALMAS



Marijose, Marina



Gabriela, Roberto, Paola, Daniela, Mariana



Mari Carmen, Marisa, Isabel



María Luisa, Andrés, Ana Paula, Jorge Luis



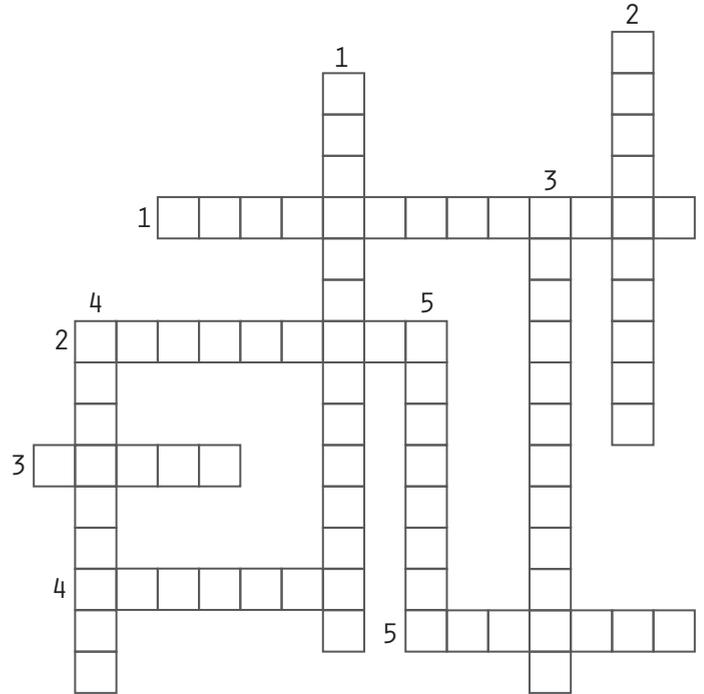
Mario, Arlette





HORIZONTALES :

1. Creer en el renacimiento del alma en otro cuerpo después de la muerte.
2. Nombre que se le da comúnmente a las almas o espíritus sin cuerpo.
3. Una acción o energía que trasciende a un acto bueno o malo, y que "se regresa" cíclicamente.
4. Cuando alguien merece un respeto excepcional, es divino y no puede ser ofendido.
5. Doctrina que rechaza la existencia de cualquier dios o divinidad.



VERTICALES :

1. Dar trato de inferioridad a una persona o a un grupo de personas por motivos raciales, religiosos, de sexo, clase social o motivos ideológicos.
2. Creencia donde el posicionamiento y movimiento de los astros permite conocer el futuro o la personalidad de un individuo, o da información sobre fenómenos naturales. Se define con los signos zodiacales.
3. Doctrina religiosa iniciada en Estados Unidos, en la década de los años cincuenta, y llevada a la fama por Tom Cruise.
4. Ser fan de forma exagerada de algo o alguien. Apasionamiento desmedido por alguien o algo, como por un equipo de futbol, el Islam o los Beatles.
5. Creencia religiosa, en su mayoría hispana, fruto de un conjunto de religiones africanas (yoruba) mezcladas con el catolicismo.

AVISOS DE OCASIÓN

Como ésta, no hay otra opción

** Salud y belleza **

¿ERES UN RABINO SIN BUCLE? Se hacen rizos a mayoreo integrados en la Kipá, cosidos a discreción y con cabellos naturales. WhatsApp: 55 3399 3904.

Hacemos cambio de look para que luzcas como tu celebridad favorita. Búscanos en Calle 24 #45.

¿Tus amigos te molestan por FRESA? ¡No te aflijas! Acá te aconsejamos para parecer más hippie, punketo, darketo y hasta emo, encaminándote hacia la tribu de tu preferencia. TribuURBAN: Rosales #125.

REDUCCIÓN DE MEDIDAS con sesión de liposucción sin cirugía, con aparatología y sesión de temazcal para eliminar toxinas, purificar el cuerpo, mejorar el sistema respiratorio, digestivo y nervioso.

Mejora y tonifica la piel, ayuda al sistema glandular y linfático, alivia molestias premenstruales, reduce medidas y quistes de ovarios, disminuye el estrés y la angustia. Incluye aromaterapia, musicoterapia e infusiones. Te esperamos en la Calle de Soria #155, Col. Álamos. www.academiadanssatt.com.mx WhatsApp: 55 2863 6434.

** Religión **

Ven a rapear con nosotros canciones eclesiásticas de la Iglesia Cristiana y desarrolla un gusto x la religión de una manera diferente. Reuniones en el Monumento a la Madre todos los domingos a las 18:00 hrs.

SE RENTAN BOTARGAS DEL PAPA, EL DALÁI LAMA, JESUCRISTO, MONJAS, PADRES, RABINOS..., PARA SU EVENTO RELIGIOSO. LLÁMANOS AL 6263 8872.

** Autos **

Renta de autos de lujo: Hummer, BMW. Arreglo personalizado. Cuarto horas de servicio. Celebrity Cars: info con Javier Mejía al 04455 4990 1147.

** Varios **

Solicito DONACIONES DE LIBROS. Soy un vendedor de *Mi Valedor*. Avisar al señor Gallegos al teléfono 04455 7214 6013.

Aprende a potencializar tus veladoras x medio de símbolos pleyadianos, para alcanzar más rápidamente tus objetivos en el AMOR, DINERO, TRABAJO, TRANSMUTACIÓN, SALUD y más. Informes al 5689 6979 y 04455 2497 2000. También puedes aprender a potencializarlas con runas o sellos angélicos.

LUCHA Y RECUPERA TU PAREJA EN DÍAS
Tu pareja regresará, sentirá una fuerte atracción sentimental y sexual por ti, pensará en ti continuamente hasta que tendrá que ir a buscarte. Aún tienes una oportunidad, ¡inténtalo! No te rindas, hay solución. La consulta es gratuita, no te quedes con las dudas.
INTÉNTALO: 04455 1052 6154.

ESPANTAMOS FANTASMAS

¿Tienes un espíritu en casa u oficina? Nuestra moderna técnica de rayos láser comprime los malos augurios y almas perdidas en breves minutos, dejando tu recinto limpio de energías oscuras.

IMITADOR DE WALTER MERCADO

100% entretenido, 0% aburrido.
T. 04455 3232 0005.

Publicate en Mi Valedor
mivaledormx@gmail.com t.55469562



ALFREDO VILLENA DÍAZ



PUNTO DE VENTA: FUENTE DE LA CIBELES

Soy de aquí, del Distrito Federal, y llegué a la calle porque mi familia ya no me apoya. Hice cosas que no debí haber hecho. Llevaba dos años en las calles antes de llegar al albergue de Mixcoac. Es difícil quedarte en la calle: la gente te discrimina y es peligroso estar afuera de una central camionera a las tres de la mañana. Da miedo que te vayan a robar, y es muy incómodo buscar dónde ir al baño sin poder pagar.

Estoy muy agradecido al albergue y a Mi Valedor por darme un voto de confianza. Aquí he encontrado una familia, y estoy contento por la oportunidad de trabajar. A veces cuesta vender la revista, hay que respetar a la gente cuando dice que no, alejarte y decir "gracias". Pero sé que si 90 me dicen que no, 10 me van a decir que sí, entonces no pierdo la fe y soy constante.

Todos los valedores somos valiosos y nos da orgullo el trabajar en una revista. Tenemos que echarle ganas y aprender de nuestros errores. Sí, cometimos fallas, como en todos lados: yo antes me drogaba, y tuve que tocar fondo y cambiar mi mentalidad. Mi Valedor me ha dado otros valores y principios. Me gusta mucho que nos hablen de valores y los talleres de dibujo. Muchas veces nos hace falta con quién hablar, y dibujando te desestresas y lo sacas.

Yo quisiera seguir en Mi Valedor. Mi anhelo es involucrarme en la revista, ser diseñador gráfico, publicar fotografías, y trabajar con la gente de calle. Como valedores, podemos poner el ejemplo. Es difícil, mas no imposible; también es que la gente quiera cambiar, no puedes ayudar si no. Necesito trabajar conmigo mismo, pero en un futuro quisiera tener carrera y, por qué no, ya tener un carro, una esposa, y dónde vivir... aunque ya mejor tener un departamento. •



Nuestras acciones dan un *cálido* sabor al mundo



- Respaldamos tu **Bienestar** con mejores perfiles nutrimentales de nuestros productos para nutrirte y deleitarte todos los días.
- **Planeta:** Adoptamos nuevas tecnologías y mejoramos nuestros procesos para cuidar el ambiente.
- Trabajamos por ser un **Buen Vecino** con programas que benefician y desarrollan a la Comunidad.
- Valoramos a nuestros **Colaboradores** y nos esforzamos por ser una de las mejores empresas para trabajar.

Algunos de nuestros resultados:

Bienestar: → 75,000 personas se activaron con Global Energy, la carrera familiar de Grupo Bimbo.

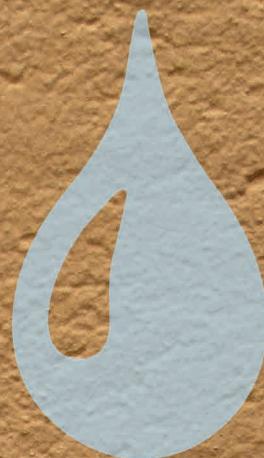
Planeta: → Nuestros vehículos repartidores utilizan menos combustible, por lo que se denominan "transporte limpio".



www.grupobimbo.com

www.sembrandojuntos.com

Estamos
compuestos de
80% de agua.
Cerrar la llave
es también
cuidarte a ti.



FUNDACIÓN
FEMSA